

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.07. «Скульптура»

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом ГА-
ПОУ КХУ им. Н.И. Фешина

Протокол № 5 от 5 июля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 28 августа 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ЛИТЕРАТУРА - ОД.01.09

для специальности

54.02.07. «Скульптура»

квалификация: художник-скульптор, преподаватель

Казань
2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 54.02.07 «Скульптура», утвержденного приказом Министерства Просвещения России от 27.10.2014 г. № 1385 (зарегистрированным Минюстом России от 24.11.2014 г. № 34862)
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в редакции от 12 августа 2022)
- Программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 54.02.07. «Скульптура»
- Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО Протокол № 14 от «30» ноября 2022 г.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Автор программы:

Чуканова Т.Е., преподаватель русского языка и литературы, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина».

Рекомендована:

Предметной цикловой комиссией общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина» для специальности 54.02.07. «Скульптура»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБ- НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	40

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ОД.01.11

1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 54.02.07. «Скульптура». Учебная дисциплина «Литература» – **ОД.01.09** входит в общеобразовательный учебный цикл. Учебная дисциплина «Литература» преподается на I и II курсе специальности 54.02.07. «Скульптура». Время изучения – 1 - 4 семестр. Программа учебной дисциплины «Литература» обеспечивает реализацию:

- Обязательной части циклов ППСЗ
- Вариативной части циклов ППСЗ

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.3.1. Цель изучения дисциплины «Литература» - формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей (в соответствии с ФГОС СОО):

- Сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- Развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- Осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.3.2.Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:

Освоение данной дисциплины направлено на освоение знаний и умений (ФГОС СПО)

Код ОК, ПК	Знания	Умения
ОК.8. , ОК.10. ПК 2.2.	образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО		
	Личностных	Метапредметных	Предметных
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации –	В области трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности,	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, нахо-	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, ки-

		дить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования	но, музыка и другие)
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности -	<i>В области ценности научного познания:</i> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;	<i>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</i> <i>в) работа с информацией:</i> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модер-

		- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	низм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
--	--	---	--

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<i>В части гражданского воспитания:</i> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <i>В части патриотического воспитания:</i> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижение	<i>Овладение универсальными регулятивными действиями:</i> <i>а) самоорганизация:</i> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <i>б) самоконтроль:</i> - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <i>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</i> • базовыми логическими действиями: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный при-	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
---	--	---	---

	ям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; В части ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;	знак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	
--	--	---	--

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка студента 216 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 144 часов;
- самостоятельная работа студента 72 часа.

Курс	1 семестр		2 семестр		Всего за курс аудиторной	Всего за курс самостоятельной	Всего за курс
	аудит	сам	аудит	сам			
1 курс	32	16	40	20	72	36	108
2 курс	32	16	40	20	72	36	108

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Основное содержание	124
Теоретических занятий	65
Практических занятий, в том числе	59
Контрольные работы	5
Дифференцированный зачет	2
Профессионально-ориентированное содержание	20
Теоретические занятия	-
Практические занятия	20
Индивидуальный проект	да
Внеаудиторная самостоятельная работа студента (всего): в том числе:	72
✓ Подготовка сообщений по заданным темам ✓ Просмотр художественных фильмов – экранизаций изучаемых художественных произведений ✓ Просмотр спектаклей по изучаемым художественным произведениям ✓ Написание рецензий ✓ Подготовка тезисов ответов на вопросы по пройденным темам ✓ Письменная работа по пройденным темам ✓ Письменная характеристика героя заданного произведения ✓ Анализ литературоведческих статей ✓ Проведение анализа изучаемых произведений ✓ Подготовка устного ответа по заданным темам ✓ Подготовка ролевого чтения ✓ Подготовка чтения наизусть ✓ Подготовка сообщений по страницам прочитанного произведения ✓ Сочинение по изучаемым произведениям ✓ Подготовка сообщения на заданную тему.	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета в 4 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально ориентированное), формы организации деятельности обучающихся <i>Теоретическое занятие: 1</i> <i>Практическое занятие: 1</i>	Объем часов	Коды формируемых компетенций
<u>I КУРС I СЕМЕСТР</u>		<u>32/16</u>	
Раздел 1. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры (обобщающее повторение)		4/0	
Тема 1.1. Русская литература(периодизация). От древнерусской к новой русской литературе.	Содержание учебного материала.	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	1.Понятие «древнерусская литература». Особенности (анонимность, назидательность, отсутствие вымысла) и жанровая специфика. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.		
	2.Преобразования Петра I и становление новой русской литературы. Классицизм как первый художественный метод новой русской литературы. Поэзия М. Ломоносова и Г. Державина. Комедии Д. Фонвизина. Басни И. Крылова. Сентиментализм и творчество Н. Карамзина.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Составление схем-конспекта «Этапы развития русской литературы». Анализ фрагментов художественных произведений.		
Тема 1.2 Русская литература первой половины XIX в.	Содержание учебного материала.	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	1.Особенности общественно-политической и культурной жизни России в первой половине XIX в. Основные даты и исторические события, определившие лицо эпохи: 1801 – 1812 – 1825 – 1855. Развитие литературного процесса от романтизма к реализму, от поэзии к прозе. Творческий путь А.С. Пушкина как модель развития русской литературы XIX в.		
	2.«Нравственная красота человека и лелеющая душу гуманность» в произведениях Пушкина. Лермонтов как поэт эпохи безвременья. «Нравственные вопросы о судьбе и правах человеческой личности...» в произведениях Лермонтова. Обращение к жизни действительной в произведениях Н. Гоголя.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	

	Заполнение таблицы, соотносящей исторические события и развитие литературы. Анализ фрагментов художественных произведений.		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в		28/16	
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX в.		2	
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX в.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	1	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.		
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	1	
	Подготовить мини-презентацию на тему: Становление реализма в русском изобразительном искусстве 19 в. Русская классика в иллюстрациях художников 19 века		
Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского. «Гроза»		4	
2.2.1. Жизнь и творчество Островского. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	Жизнь и творчество Островского (общая характеристика 3 периодов творчества). Место Островского в литературной борьбе 50-60-х гг. XIX в. Значение драматурга для становления русского национального театра (создание «Общества русских драматических писателей» и «Артистического кружка»).		
	«Гроза» как драма жизни. Своеобразие жанра. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика. «Гроза» в оценке критики.		
	Самостоятельная работа студента: • Подготовка сообщений о пьесах Островского «Банкрот», «Бесприданница», «Снегурочка». Создание портретов персонажей драмы.	2	
2.2.2. А.Н. Островский «Гроза»	Содержание учебного материала: Практическое занятие:	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	Анализ драматургического текста. Понятие о композиции, конфликте, средствах художественного воплощения образов.	1	
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	1	

	Создание эскиза /наброска к сценическому оформлению спектакля, создание эскиза костюма, портрета персонажа.		
	Самостоятельная работа студента: • Выборочное конспектирование ст. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Писарева «Мотивы русской драмы».	2	
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».		4	
2.3.1. Жизнь и творчество Гончарова. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Жизнь и творчество Гончарова. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа. Петербургская «обломовщина». Роль портрета, интерьера, художественной детали в романе. Захар как своеобразный «двойник» Обломова		
	<i>Практическое занятие:</i>	1	
	Работа с текстом романа. Анализ эпизода часть первая гл. 1, 2, 6, 7, 9. Поиск по тексту ответов на поставленные вопросы. Выборочный пересказ эпизодов. Работа с текстом романа. Анализ эпизода часть вторая гл.5, 6; часть 3 гл.11; часть четвертая гл.1		
	Самостоятельная работа студента: • Подготовить сообщение о жизни и творчестве Гончарова.	2	
2.3.2. Роман «Обломов». Работа с текстом	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Социальные и психологические корни «обломовщины».		
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	1	
	Создание иллюстрации. С опорой на текст произведения письменно обосновать выбор эпизода, подробно описать костюм(ы) героя(ев) и его значение в раскрытии образа персонажа.		
	Самостоятельная работа студента: • Выполнить иллюстрацию к произведению.	2	
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».		6	

2.4.1. Жизнь и творчество Тургенева. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	Теоретическое занятие Жизнь и творчество Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Смысл названия. Сюжет, композиция, система образов романа.	1	
	Практическое занятие: Работа по тексту романа. Комментированное чтение. Анализ эпизода «Спор Е.Базарова с П.П.Кирсановым» Создание таблицы с цитатными характеристиками героев (портрет, социальное положение, взгляды на основные общественные вопросы, отношение к народу, науке, искусству, любви).	1	
	Самостоятельная работа студента: • Подготовка сообщений о жизни и творчестве Тургенева.	1	
2.4.2. Страницы романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	Теоретическое занятие Поколение «отцов» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Образ Базарова как представителя нового поколения. Идеи споры в романе. Мировоззрение и личность главного героя.	1	
	Практическое занятие: Работа по тексту романа. Комментированное чтение. Выборочный пересказ эпизодов романа. Анализ эпизодов объяснения Е. Базарова с Одинцовой. Ответы на проблемные вопросы.	1	
	Самостоятельная работа студента: • Конспектирование статьи Д. Писарева «Базаров». Чтение ст. Антоновича «Асмодей нашего времени».	2	
2.4.3. Сила и слабость нигилизма Базарова.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	Сила и слабость нигилизма Базарова. Испытание любовью. Друзья и «единомышленники» Базарова. Трагедийность образа Базарова. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Споры вокруг романа. Роман в оценке критики.	1	
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	1	
	Написание рекомендаций художнику-иллюстратору романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по созданию портретных образов героев с подробным описанием костю-		

	мов (С опорой на текст произведения).		
Тема 2.5. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		6	
2.5.1. Жизнь и творчество Тютчева	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».		
	<i>Практическое занятие:</i>	1	
	Комментированное чтение и выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)		
2.5.2. Жизнь и творчество Фета.	Самостоятельная работа студента: • заучивание стихотворений наизусть	1	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	Содержание учебного материала:	2	
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Фет как сторонник теории «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.		
	<i>Практическое занятие:</i>	1	
2.5.3. Сопоставительный	Комментированное чтение, выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Alter ego», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них, у дуба, у березы...»		ОК 8, ОК 10,
	Самостоятельная работа студента: • Заучивание стихотворений наизусть	1	
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	2	

анализ стихотворений Фета и картин французских импрессионистов.	Сопоставительный анализа стихотворений Фета и картин французских импрессионистов. А. Фет «Купальщица»/ О. Ренуар «Сидящая купальщица»; А. Фет «Вакханка»/ Х. Сорольи «Вакханка»; А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...»/ К. Моне «Антиб утром». Средства художественной выразительности, приемы создания пейзажа в поэзии и живописи.		ПК2.2
Тема 2.6. Творчество Н.А. Некрасова		6	
2.6.1. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Место Некрасова в общественно-политической и литературной жизни эпохи. Своеобразие художественного мира Некрасова, его связь с народной поэзией. Новаторские черты творчества Некрасова. Основные темы, идеи и образы лирики Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы.		
	<i>Практическое занятие:</i>	1	
	Выборочное конспектирование лекции о жизни и творчестве Некрасова. Выразительное чтение наизусть избранных стихотворений. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «О Муза! Я у двери гроба!...»)		
2.6.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Самостоятельная работа студента: • Заучивание стихотворений наизусть	1	ОК 8, ОК 10, ПК2.2.
	Содержание учебного материала: <i>Практическое занятие:</i>	2	
	Работа с текстом поэмы. Комментированное чтение. Образы мужиков-правдоискателей, народных заступников и угнетателей народа. Поиск ответов на проблемные вопросы. Анализ поэтического текста.	1	
	«Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли в поэме. Эволюция народного представления о счастье.		
	Профессионально ориентированное содержание. <i>Практическое занятие</i>	1	
	Природа в лирике Тютчева, Фета, Некрасова. Создание иллюстраций - пейзажей, передающих своеобразие представления о природе каждого из поэтов		
	Самостоятельная работа студента:	2	

	• Заучивание стихотворений наизусть • Подготовка к контрольной работе		
Контрольное занятие		2	
	Содержание учебного материала: <i>Практическое занятие:</i> Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова. Тестовая работа с развернутыми ответами и сравнительным анализом стихотворений.		ОК 8, ОК 10, ПК2.2
I КУРС II СЕМЕСТР		40/20	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в (продолжение)		40/20	
Тема 2.8. Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание»		10/6	
2.8.1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 8, ОК 10, ПК2.2
	Художественные открытия Достоевского. Мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия произведения.		
	Образ Петербурга и приемы его создания. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Социальные и философские источники преступления Раскольникова.		
	Самостоятельная работа студента: • Посмотреть экранизации романа и дать сравнительную характеристику худ. фильму «Преступление и наказание» 1969, режиссера Л.Кулиджанова и телесериалу «Преступление и наказание» 2007, режиссера Д. Светозарова.	6	
2.8.2. Личность и идея Раскольникова.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i> Личность и идея Раскольникова. Развенчание теории Раскольникова. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Раскольников и его «двойники».	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Выступление учащихся с подготовленными сообщениями о жизни и творчестве Достоевского. Тезисное конспектирование.	1	
2.8.3. Образ Сонечки Мармеладовой и пробле-	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	

ма нравственного идеала автора.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библийские мотивы и образы в романе. Тема наказания в романе. Образ Порфирия Петровича. Встречи-поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем. Роль эпилога. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.		
	Практическое занятие: Проблемная беседа. Анализ текста романа (часть первая гл.2). Наблюдение за способами создания художественного образа. Комментированное чтение и выборочный пересказ. Ответы на проблемные вопросы.	1	
2.8.4. Проблемная беседа. Анализ эпизодов романа	Содержание учебного материала: Практическое занятие:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Проблемная беседа. Анализ эпизодов романа (часть первая гл.5, часть вторая гл.5, часть третья гл.5, 6). Наблюдение за способами создания художественного образа. Выборочный пересказ. Ответы на проблемные вопросы.		
	Проблемная беседа. Анализ текста романа (часть четвертая гл.4, часть пятая гл.4; часть четвертая гл.5, часть шестая гл.2) Эпизод эпилога «Сон Раскольникова на каторге». Анализ, интерпретация и оценка эпизода из романа «Преступление и наказание».		
2.8.5. Иллюстрации к роману	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Выступление учащихся с подготовленными сообщениями об особенностях решения сюжетов и образов героев романа Достоевского «Преступление и наказание» в иллюстрации 20 века представителями разных изобразительных школ: Д.А. Шмариновым, И.С. Глазуновым, М.М. Шемякиным (определить художественную концепцию каждого иллюстратора, степень творческого соавторства с Достоевским).		
Тема 2.9. Творчество Л.Н. Толстого. Романа «Война и мир»		14/8	
2.9.1. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Жизнь и творчество. Казанский период в жизни Толстого. Эволюция мировоззрения писателя. Основные периоды творчества. Общая характеристика произведений.		
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		

	Самостоятельная работа студента: Собрать материал о казанском периоде жизни Толстого.	2	
2.9.2. Изображение светского общества в романе	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Изображение светского общества. Противопоставление Москвы и Петербурга в романе. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских и Курагиных.	1	
	Практическое занятие: Сопоставительный анализ сцен, пересказ-анализ - «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург» т.І, ч.1, гл. 1-6. «Именины Ростовых. Москва» т.І, ч.1, гл. 8-11, 14-17. «Князь Андрей в Лысых Горах» т.І, ч.1, гл. 22- 25. Наблюдение за способами создания художественного образа. Ответ на вопросы, встречные вопросы учащихся.	1	
	Самостоятельная работа студента: Чтение глав романа	2	
2.9.3. Изображение Толстым войны 1805-1807 годов и отношение Толстого к войне	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Изображение Толстым войны 1805-1807 годов и отношение Толстого к войне. Шенграбенское сражение. Мысли Толстого о природе героизма и подвига. Образы Тушина и Тимохина. Аустерлицкое сражение. Причины проигрыша русских войск. Образ Наполеона. Аустерлиц – эпоха поражения и разочарований для всей России и отдельных людей. «Аустерлицы» А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростова.	1	
	Практическое занятие: Комментированное чтение. Анализ эпизодов, связанных с восприятием войны Н.Ростовым т.І, ч.2, гл. 4, 8, 15. Анализ эпизодов Шенграбенского сражения т.І, ч.2, гл. 20-21. Анализ эпизодов Аустерлицкого сражения т.І, ч.3, гл. 12, 14, 15, 16, 19. Сравнительная характеристика героев. Ответ на проблемные вопросы.	1	
	Самостоятельная работа студента: Чтение глав романа	2	
2.9.4. Тема любви в романе.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Идеино-композиционная роль второго тома. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роль пейзажа в романе. Тема любви в романе.	1	

	Практическое занятие: Проблемная беседа. Комментированное чтение. Выборочный пересказ. Сравнительный анализ отдельных глав части 2 и 3 второго тома.	1	
2.9.5. Изображение Отечественной войны 1812 года	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Философия истории Л. Толстого. Изображение Отечественной войны 1812 года. Единство русских людей перед лицом захватчиков. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1	
	Практическое занятие: Проблемная беседа. Комментированное чтение главы I первой части III тома и главы I первой третьей части III тома. Наблюдение за способами создания художественного образа (Пьер Безухов, Андрей Болконский). Поиск ответов на поставленные вопросы.	1	
2.9.6. Влияние войны на судьбы героев	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Влияние войны на судьбы героев. Роль эпилога в романе. Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Толстого.	1	
	Практическое занятие: Анализ эпизодов Бородинского сражения. Анализ образа героя художественного произведения (Платон Каратаев).	1	
2.9.7. Роль художественного образа или эпизода в романе	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Подготовка сообщения на тему: «Роман Л.Н. Толстого в иллюстрациях русских художников» - сопоставительный анализ иллюстраций разных художников. Выступление с сообщениями. Выборочное конспектирование. Восприятие, истолкование и оценка художественного образа или эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир», воссозданного в иллюстрациях Д.А. Шмаринова (письменная работа).		
Тема 2.10. Творчество Н.С. Лескова		2/0	
2.10. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие	1	

странник».	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.		
	Практическое занятие: Проблемная беседа. Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов произведения. Наблюдения над авторской манерой повествования.	1	
Тема 2.11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		2/0	
Тема 2.11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» как сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1	
	Практическое занятие: Проблемная беседа. Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов произведения. Наблюдение за способами создания сатирического образа. Поиск ответов на поставленные вопросы.	1	
Тема 2.12. Творчество А.П. Чехова		10/6	
2.12.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика ранних юмористических рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее видоизменение в прозе Чехова. Средства достижения лаконизма повествования. Роль художественной детали в рассказах Чехова.	1	
	Практическое занятие: Чтение по ролям. Анализ ранних юмористических рассказов «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Маска». Наблюдения над авторским решением темы «маленького» человека. Выявление способов достижения лаконичности повествования.	1	

2.12.2. Нравственная проповедь в произведениях Чехова	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Нравственная проповедь в произведениях Чехова 1880-90х. гг. Усиление социальной ответственности в творчестве Чехова второй половины 90-1900 годов. Тема пошлости и ответственности человека за свою судьбу. Новаторство творчества Чехова. Объективная манера письма. Подтекст, чеховский пейзаж, скрытый лиризм. Психологизм прозы Чехова.	1	
	Практическое занятие: Проблемная беседа. Выборочное чтение эпизодов. Анализ рассказов «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».	1	
	Самостоятельная работа студента: Посмотреть постановку пьесы «Вишневый сад» в театре им. В.Качалова. Написать рецензию.	4	
2.12.3. Чехов-драматург.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Чехов-драматург. Новаторство пьес Чехова. Сотрудничество Чехова с Художественным театром. Пьеса «Вишневый сад». Определение жанра. Герои и конфликт произведения. Атмосфера пьесы.	1	
	Практическое занятие: Проблемная беседа. Анализ эпизодов комедии «Вишневый сад»	1	
2.12.4. Проблемная беседа. Анализ эпизодов комедии «Вишневый сад»	Содержание учебного материала: Практическое занятие:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Проблемная беседа. Анализ эпизодов комедии «Вишневый сад»		
	Тестовая работа по творчеству Чехова. Выполнение задания с развернутым ответом.		
2.12.5. Иллюстрации к произведениям А.П. Чехова	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Письменное описание эскизов декораций и костюмов героев к одной из сцен пьесы «Вишневый сад» (по выбору учащегося).		
	Самостоятельная работа студента: Повторение пройденного материала	2	
Контрольное занятие		2	
	Содержание учебного материала: Практическое занятие:		

	Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX в		
II КУРС III СЕМЕСТР		32/16	
Раздел 3. Русская реалистическая литература на рубеже XIX - XX веков		4/0	
Тема 3.1. Русская литература конца XIX - начала XX в.		4/0	
3.1. Русская литература конца XIX - начала XX в.	Содержание учебного материала: <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Общая характеристика эпохи рубежа веков. Трагические события истории и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX—XX вв. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.		
	Особенности реализма рубежа веков. Творчество Л. Андреева. Развитие реалистической литературы и влияние на него творчества А.П. Чехова. Основные жанры, темы и герои. Экспрессионизм и творчество Л. Андреева. Своеобразие художественного мира писателя.		
3.1.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Рост поэтической активности на рубеже XIX – XX вв. Возникновение поэтических групп и объединений как характерная черта литературной жизни. Творческие особенности поэтов-символистов, акмеистов и футуристов.		
	Профессионально ориентированное содержание. <i>Практическое занятие</i>	1	
Презентации об интернациональной группе художников-экспрессионистов «Синий всадник». Бунт против дегуманизации общества и утверждение ценности человеческого духа в произведениях Л. Андреева и художников-экспрессионистов нач. 20в. Сравнительный анализ средств усиления художественной выразительности в произведениях Л. Андреева «Красный смех», «Большой шлем» и работах В. Кандинского, М. Шагала, П. Филонова, Э. Мунка,			
Раздел 4. Русская литература XX в. (период до 1940-х годов)		28/16	
Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина		2/2	
4.1.1. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10,

Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина	Теоретическое занятие	1	ПК 2.2
	Жизнь и творчество Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (жизнь и смерть, время и память, любовь, связь человека с миром природы, вера). Проблема человек и цивилизация в творчестве Бунина. Счастье и трагедия любви в понимании Бунина. Исследование национального характера в творчестве писателя. Своеобразие художественной манеры Бунина (психологизм, принципы создания характера, роль художественной детали, символика буниной прозы).		
	Практическое занятие:	1	
	Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Исследование		
	Самостоятельная работа студента: • Подготовка сообщений о жизненном и творческом пути писателя	2	
Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна		2/0	
Тема 4.2.1. Жизнь и творчество Куприна	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие	1	
	Жизнь и творчество Куприна (обзор). Своеобразие творческого метода писателя. Развитие темы любви в творчестве Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.		
	Практическое занятие:	1	
	Анализ повести «Гранатовый браслет».		
Тема 4.3. Творчество М. Горького		6/4	
4.3.1. Жизнь и творчество М. Горького	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Соотношение романтического идеала и действительности в фило-	1	

	софской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции ранних рассказов.		
	Практическое занятие: Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1	
	Самостоятельная работа студента: - Знакомство с экспозицией мемориального музея М. Горького. - Подготовить сообщения на тему «М. Горький и Казань» или «М. Горький и театр».	4	
4.3.2. Горький – драматург.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Горький – драматург. Сотрудничество Горького с МХТ. Новаторство пьес Горького. «На дне» как социально-философская драма.		
4.3.3. Выразительное чтение, анализ эпизодов.	Содержание учебного материала. Практическое занятие:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	«На дне». Выразительное чтение, анализ эпизодов.	1	
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	1	
	Письменное описание эскизов декораций и костюмов героев к одной из сцен пьесы «На дне» (по выбору учащегося).		
Тема 4.4. Творчество А.А. Блока		4/2	
4.4.1. Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Жизнь и творчество. Лирика Блока как «Трилогия вочеловечивания».	1	
	Практическое занятие: Анализ стихотворений Блока «Предчувствую Тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Фабрика», «Шли на приступ...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без края...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Русь», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге».	1	
	Самостоятельная работа студента: Заучивание наизусть.	2	
4.4.2. Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала:	2/2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления собы-	1	

	тий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
	Практическое занятие: Анализ поэмы Блока «Двенадцать».	1	
	Самостоятельная работа студента: • Познакомиться с драматургией Блока, изучить дополнительную литературы по теме «Блок и театр».	2	
Тема 4.5. Творчество В.В. Маяковского		4/4	
4.5.1. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие	1	
	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дореволюционная лирика. Дух бунтарства в поэме «Облако в штанах».		
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	1	
	Подготовка презентации: «Маяковский – художник русского футуризма». Слияние изобразительного и словесного творчества в произведениях русских футуристов		
	Самостоятельная работа студента: • Заучивание стихотворений наизусть	2	
4. 5.2. Особенности послереволюционной лирики Маяковского.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Особенности послереволюционной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1	
	Практическое занятие: Анализ стихотворений Маяковского «Необычайное происшествие...», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни», «Прозаседавшиеся». Анализ стихотворений Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», поэмы «Облако в штанах».	1	

	Самостоятельная работа студента: Познакомиться с драматургией Маяковского. Сделать сообщения на тему «Пьесы Маяковского и их сценическое воплощение».	2	
Тема 4.6. Творчество С.А. Есенина		2/2	
4.6.1. Жизнь и творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Жизнь и творчество. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Два лика лирического героя Есенина.		
	Тема революции в творчестве Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия и философские мотивы в поздней лирике поэта. Любовная лирика Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике.		
	Практическое занятие: Анализ стихотворений Есенина «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я – пастух; мои палаты...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Русь советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», Выткался на озере алый свет зари...», «Заметался пожар голубой...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
	Самостоятельная работа студента: Заучивание стихотворений наизусть	2	
Тема 4.7. Творчество О.Э. Мандельштама		2/2	
4.7.1. Творчество О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Жизнь и творчество Мандельштама. Своеобразие художественного мира.		
	Практическое занятие: Анализ стихотворений	1	
	Самостоятельная работа студента: Просмотр м/ф «Сохрани мою речь навсегда»	2	
Тема 4.8. Творчество М.И. Цветаевой		2	

4.8.1. Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i> Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Практические занятия - Анализ стихотворений Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	1	
Тема 4.9. Творчество А.А. Ахматовой		4	
4.9.1. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i> Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Анализ стихотворений Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество».	1	
4.9.2. Поэма «Реквием». Тема Родины	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i> Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Контрольная работа по пройденным темам	1	
II КУРС IV СЕМЕСТР		40/20	
Раздел 5. Особенности развития русской литературы 1920-30х гг.		12/8	

Тема 5.1. Н.А. Островский «Как закалялась сталь» - роман воспитания нового человека		2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
5.1.1. Н.А. Островский «Как закалялась сталь»	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие		
	Революция и ее влияние на развитие русской литературы. Особенности общественно-политической и культурной жизни. Возникновение официальной, потаенной литературы и литературы русского зарубежья. Новые темы и герои советской литературы.		
	Н.А. Островский. Жизненный путь. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.		
Тема 5.2. Творчество А.П. Платонова		2/0	
5.2.1. Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Жизнь и творчество А. Платонова. Своеобразие художественного мира. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»	1	
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	1	
	Сообщение на тему «Соцреализм». Выявление общих черт в литературе и изобразительном искусстве.		
Тема 5.3. Творчество М.А. Булгакова		4/4	
5.3.1. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.		
5.3.2. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Московские главы романа и ершалаимские главы: проблемы вечные и злободневные	1	
	Практическое занятие: Анализ эпизодов романа Булгакова. Постановка нравственно-философских проблем и их связь с современностью (гл. 1). Объекты и приемы булгаковской сатиры (главы 7, 9, 24, 12). Проблема творчества (гл.5, 28), проблема трусости и предательства (гл. 2, 16, 25, 26)	1	

	Самостоятельная работа студента: Посмотреть спектакля «Роковые яйца» в театре им. В. Качалова, написать рецензию.	4	
Тема 5.4. Творчество М.А. Шолохова		4/6	
5.4.1. Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Глубина постижения исторических процессов в романе. Система образов в романе.	1	
	Практическое занятие: Выступление с докладами, участие в обсуждении.	1	
5.4.2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала.	1	
	Практическое занятие: Комментированное чтение и анализ эпизодов мирной жизни (книга I, ч.I, гл. I, II, III, IV, VIII, IX, XV, XX – XXIII). Комментированное чтение и анализ военных эпизодов (книга I, ч. III, гл. II, V XX, XVIII-XIX, ч.IV, гл.III, ч. V, гл. XXVIII, ч.VI, гл. LVI).	1	
	Самостоятельная работа студента: Посмотреть фильм Реж. С. Герасимова «Тихий Дон», написать рецензию.	4	
Раздел 6. Русская литература в годы Великой Отечественной войны		8/4	
Тема 6. 1. Литература в годы Великой Отечественной войны		8/4	
6. 1. Литература в годы Великой Отечественной войны. Творчество поэтов-фронтовиков.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Единство русских писателей в годы Великой Отечественной войны. Возрождение многообразия в советской литературе. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в поэзии «Книга про бойца» А.Т. Твардовского, публицистике,	1	

	прозе «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого, «Морская душа» Л.Соболев.		
	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	1	
	Анализ стихотворений поэтов-фронтовиков (Ю. Друнина, С. Гудзенко, С. Орлов, М. Кульчицкий) в сопоставлении с работами художников-фронтовиков		
	Самостоятельная работа студента: • Чтение и анализ произведений	2	
6.2. «События Великой Отечественной войны в произведениях "лейтенантской прозы»	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Своеобразие «лейтенантской» прозы. Историческая правда произведений писателей-фронтовиков. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в лейтенантской прозе.	1	
	Практическое занятие: Понятие «Лейтенантская проза». Автобиографическая повесть К. Воробьева «Этот мы, Господи!». Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	
	Самостоятельная работа студента: • Подготовка сообщений по творчеству выбранного автора.	2	
6.3. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала: Практическое занятие:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Анализ повести В.Быкова «Сотников». Анализ повести В.Астафьева «Звездопад» Анализ повести В.Кондратьева «Сашка» Выступление с сообщениями, участие в обсуждении сообщений учеников и учителя. Выразительное чтение и интерпретация поэтического произведения.		
Раздел 7. Русская литература второй половины XX века		16/6	
Тема 7.1. Творчество Б.Л. Пастернака		2/2	
Тема 7.1.1. Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие	1	
	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя.		

	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		
	Практическое занятие: Практические занятия: Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», стихотворений из цикла «Стихотворения Юрия Живаго».	1	
	Самостоятельная работа студента: • Заучивание стихотворений наизусть	2	
Тема 7.2. А.И. Солженицын		2/0	
7.2.1. Жизнь и творчество. А.И. Солженицына	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие	1	
	Жизнь и творчество. Отражение трагической эпохи в судьбе писателя. Значение личности Солженицына для духовной жизни страны. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе. Преступления тоталитаризма в рассказе. Повесть «Матренин двор». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
	Практическое занятие:	1	
	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». Комментированное чтение, выборочный пересказ и обсуждение прочитанного, ответ на вопросы проблемного характера.		
Тема 7.3. Литературный процесс «Оттепели» (1953-1968).		2/0	
7.3.1. Творчество поэтов-шестидесятников	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие	1	
	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Постановка острых нравственных и социальных проблем.		
	Лирический бум 60-х. Поэтические искания Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
	Практическое занятие: Анализ стихотворений: Е.Евтушенко «Пролог», «Эстрада», Р.Рождественский «Утро», «Винтики», А.Вознесенский «Гойя», «Бабий Яр», Б.Окуджава «Полноч-	1	

	ный троллейбус», «До свидания, мальчики», «Песенка об Арбате».		
Тема 7.4. Литературный процесс 70-80-х гг.		8/4	
7.4.1. Жизнь и творчество В. Шукшина и В. Распутина.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i> Общая характеристика духовной жизни эпохи «застоя». Феномен и открытия «деревенской прозы». Творчество В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Выразительное чтение, выборочный пересказ произведения В. Шукшина «Срезал», «Микроскоп», «Чудик». Анализ произведения (обсуждение прочитанного, формулировка своей точки зрения).	1	
	Самостоятельная работа студента: • Подготовка сообщений по творчеству выбранного автора.	2	
7.4.2. Жизнь и творчество В. Распутина.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i> Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Выразительное чтение, выборочный пересказ произведения В. Распутина «Прощание с Матерой». Анализ произведения (обсуждение прочитанного, формулировка своей точки зрения).	1	
	Самостоятельная работа студента: • Чтение и анализ произведений	2	
7.4.3. Творчество Ю. Трифонова и	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i> «Городская» проза и творчество Ю.Трифорова. Постановка вопросы нравственности и истинных жизненных ценностей через изображение бытовых ситуаций. Философская направленность прозы «городской» прозы, её психологизм и пессимизм.	1	

	Практическое занятие: «Городская» проза и творчество Ю.Трифонов. Постановка вопросы нравственности и истинных жизненных ценностей через изображение бытовых ситуаций. Философская направленность прозы «городской» прозы, её психологизм и пессимизм.	1	
7.4.4. Поэзия Н. Рубцова	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие «Тихая» лирика Н.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	
	Практическое занятие: Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк».	1	
Тема 7.7. Жизнь и творчество И. Бродского.		2/0	
7.7. Жизнь и творчество И. Бродского.	Содержание учебного материала:	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Теоретическое занятие Жизнь и творчество И. Бродского. Своеобразие художественного мира. Утраты, Время, Пространство Язык, Искусство как основные темы поэзии Бродского.	1	
	Практическое занятие: Анализ стихотворений «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1	
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI веков		4/2	
Тема 8.1. Новейшая русская проза и поэзия (произведения последних десятилетий)		4/2	
8.1.1. Общая характеристика литературного процесса к. XX – н. XXI вв.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века		
	Сравнение современной литературной ситуации с процессами рубежа XIX-XX вв. Развитие нереалистических направлений в литературе рубежа веков. Круг тем и проблем современной литературы. Современная «массовая литература».		
	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики		

8.1.2. Основные темы и мотивы литературных произведений	Профессионально ориентированное содержание. Практическое занятие	2	ОК 8, ОК 10, ПК 2.2
	Презентация и обсуждение иллюстраций, созданных учащимися к изучаемым произведениям.		
	Самостоятельная работа студента: • Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	2	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2	
ВСЕГО		144/72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы, татарского языка и татарской литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- Ученические столы
- Ученические стулья
- Шкаф
- Доска классная
- Стол для преподавателя с угловым сегментом
- Стул для преподавателя

Технические средства обучения:

- Телевизор
- Мультимедиапроектор

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения.

- ФГОС по специальности среднего профессионального образования:
- 54.02.07. «Скульптура»
- Примерная рабочая программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций
- Рабочая программа учебной дисциплины «Литература»
- Учебно-методические материалы
- Методические рекомендации
- Комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература)
- Учебники, художественная литература, хрестоматии
- Комплект видеоматериалов по темам курса дисциплины:

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Сигов В.К. Иванова Е.В., Колядич Т.М., Черноземова Е.Н. Русский язык и литература. Часть 2: Литература/ Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2021. – 491. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

Словари:

1. Гурьева Т.Н. Новый литературный словарь. - Ростов на Дону: Феникс, 2009.
2. Инджиев А.А. Словарь литературоведческих терминов. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М.: Дрофа, 2005.
2. Журавлев, В.П. Русская литература 20 в., 1 ч. 11 кл., -Москва: Просвещение, 2005
3. Журавлев, В.П. Русская литература 20 в., 2 ч. 11 кл., -Москва: Просвещение, 2005
4. История зарубежных литератур/Под, ред. Мулярчика А.С. Учебник для 10-11 кл. - М.: "Русское слово", 2002.
5. Кузьмина С.Ф. История русской литературы 20 века. Поэзия. - М.: Дрофа, 2009.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2006.
7. Леонидова Н.И., Васильева Т.А. Зарубежная литература. Хрестоматия. Ч. 1,2. 10 кл. - М.: "Вентана-Граф", 2001.
8. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
9. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
10. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
11. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

12. Обернихина Г.А. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 1. Ч. 1: Литература / Г. А. Обернихина, Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 384 с. - (Профессиональное образование).
13. Обернихина Г.А. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 2: Литература / Г. А. Обернихина, Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 400 с. - (Профессиональное образование). Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2007.
14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
15. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2007.
16. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М.: Просвещение, 2002.
17. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М.: Просвещение, 2001.
18. Харитонов О.Н. Сборник литературных игр для 10-11 кл. - Ростов на Дону:Феникс, 2010.
19. Чалмаев. Русская литература 11 кл. Учебник. – М.: Просвещение, 2005.

Интернет – источники:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://rsl.ru/> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
2. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
3. Русская грамматика [Электронный ресурс]. URL: <http://rusgram.narod.ru/> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
4. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philology.ru> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
5. Серебряного века силуэт - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.silverage.ru/> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
6. Современная русская литература - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vavilon.ru> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026).
7. Электронная библиотека классической литературы. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.klassika.ru/> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
8. Электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных слов, орфографический, семантический. Поиск по словарям. Служба русского языка - - [Электронный ресурс]. URL: <https://www.slovari.ru/> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК/ПК	Раздел	Тип оценочных мероприятий
ОК 8, ОК 10 ПК 2.2.	Раздел 1. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры	- оценка рецензий, тезисов ответов, анализа изучаемых произведений, пересказа, чтения наизусть, ролевого чтения. - оценка анализа изучаемых произведений, соответствия выполненных эскизов характеристике героев литературных персонажей
ОК 8, ОК 10 ПК 2.2.	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в	- оценка характеристик героев, сообщений и сочинений по страницам прочитанного произведения, рецензий, тезисов ответов, анализа изучаемых произведений, рецензий. - оценка анализа эпизода, письменных характеристик героев заданного произведения - оценка пересказа, чтения наизусть, ролевого чтения.
ОК 8, ОК 10 ПК 2.2.	Раздел 3. Русская реалистическая литература на рубеже XIX - XX веков	- оценка проведения анализа изучаемых произведений, индивидуальных рецензий и сообщений. - оценка анализа изучаемых произведений, соответствия выполненных эскизов характеристике героев литературных персонажей
ОК 8, ОК 10 ПК 2.2.	Раздел 4. Русская литература XX в. (период до 1940-х годов)	- сообщения, анализ литературоведческих статей, фронтальный опрос, индивидуальный ответ. - оценка анализа изучаемых произведений, соответствия выполненных эскизов характеристике героев литературных персонажей
ОК 8, ОК 10 ПК 2.2.	Раздел 5. Особенности развития русской литературы 1920-30х гг.	- оценка анализа изучаемых произведений, соответствия выполненных эскизов характеристике героев литературных персонажей - сообщения, анализ литературоведческих статей, фронтальный опрос, индивидуальный ответ.
ОК 8, ОК 10 ПК 2.2.	Раздел 6. Русская литература в годы Великой Отечественной войны	- сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, индивидуальный и фронтальный опрос. - оценка анализа изучаемых произведений, соответствия выполненных эскизов характеристике героев литературных персонажей
ОК 8, ОК 10 ПК 2.2.	Раздел 7. Русская литература второй половины XX века	- комплексный анализ текста, сочинения, индивидуальные задания, рецензии, тезисы ответов. - сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, индивидуальный и фронтальный опрос.
ОК 8, ОК 10 ПК 2.2.	Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI веков	- оценка анализа изучаемых произведений, соответствия выполненных эскизов характеристике героев литературных персонажей

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Изучение дисциплины «Литература» предполагает использование двух видов самостоятельной работы:

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине - выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя по его заданию.
- внеаудиторная самостоятельная работа – выполняется студентом по заданию преподавателя, при его методическом руководстве, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат внеаудиторной самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Задания для самостоятельной работы

- ✓ чтение изучаемых произведений
- ✓ написание рецензий по данному плану
- ✓ подготовка тезисов ответов на вопросы по пройденным темам
- ✓ письменная работа по пройденным темам
- ✓ письменная характеристика героя заданного произведения
- ✓ творческая работа «Читая стихи ...»
- ✓ анализ литературоведческих статей
- ✓ проведение анализа изучаемых произведений
- ✓ художественное оформление титульного листа прочитанного произведения
- ✓ подготовка устного ответа по заданным темам
- ✓ подготовка ролевого чтения
- ✓ подготовка чтения наизусть
- ✓ подготовка сообщений по страницам прочитанного произведения
- ✓ сочинение по изучаемым произведениям
- ✓ подготовка сообщения на заданную тему.

Как писать сочинение по литературе

Программой дисциплины "Литература" предусматривается проводить сочинения на литературную тему после изучения той или иной программной темы, произведения писателя, чтобы обобщить учебный материал, выявить уровень его усвоения. Сочинение - это также средство развития и закрепления навыков письменной речи.

Цели сочинения - выявление творческих способностей учащихся, умения анализировать произведения и сравнивать героев, образы внутри одного или нескольких произведений, развитие письменной речи.

Современный человек должен уметь грамотно выразить собственные мысли на родном языке и адекватно понять другого, должен уметь работать с возрастающим количеством самой разнообразной устной и письменной информацией. На проверку сформированности именно этих умений направлено задание "С" ЕГЭ по русскому языку.

Тема сочинения - это то, о чем говорится в сочинении, вопрос, который рассказывается в нем. Тема сочинения может предстать, прежде всего, в форме названия, заголовка. Однако заголовок не является единственным способом выражения темы сочинения. Работу над сочинением следует начинать с обдумывания темы. Вы должны ясно представить себе, чего требует от вас тема.

Основная мысль сочинения (идея). Ответ на проблему, на поставленный вопрос - это и есть идея произведения (основная мысль).

1. Идея художественного произведения может быть выражена прямо - авторским высказыванием или репликой персонажа .
2. Основная мысль произведения может быть выражена в его названии.
3. Эпиграф, как правило, также подчеркивает идею произведения, придает ей своеобразное освещение

Порядок работы над сочинением.

1. Обдумайте тему сочинения.
2. Определите ведущую мысль, которую вы будете развивать и доказывать.
3. Вспомните и отберите тот материал, который, по вашему мнению, понадобится для подтверждения этой мысли.
4. Систематизируйте материал, выберите в отобранном материале главное.
5. Подберите примеры, факты, цитаты, подтверждающие ваши мысли.
6. Работайте над черновиком сочинения.
7. Выражайте свои мысли в соответствии с нормами литературного языка, точно, ясно, образно, в соответствии с речевой ситуацией и задачей высказывания.
8. Окончив сочинение, проверьте написанное, в частности, нет ли опечаток, пропусков букв, все ли знаки препинания расставлены правильно.

План сочинения:

1. Введение. Во введении можно обосновать выбор темы: ее актуальность, привлекательность для вас. В зависимости от темы можно порекомендовать следующие варианты введения:

-*историческое* - краткая характеристика эпохи, анализ ее политических, социальных, экономических условий. Например, тема: "Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории (по роману Л.Н.Толстого "Война и мир")"

-*аналитическое* - анализ центрального понятия темы. Например, тема: " Сюжеты и герои ранней романтической прозы М.Горького" и др.

-*биографическое* - факты жизни писателя, история создания произведения, эволюция взглядов писателя. Например, тема: "Она <Ахматова> первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично..."(К.И.Чуковский)" и др.

-*сравнительное* - выбрать параметры, по которым проводит сравнение в основной части; вспомнить предшествующие литературные традиции, выявить, что нового внес писатель в развитие литературы. Например, тема: "Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого "Война и мир" и др.

-*общая характеристика произведения*, если тема предполагает анализ одного или нескольких образов - о месте произведения в контексте эпохи, в контексте творчества писателя; о новизне и значимости произведения, идейном замысле. Например, тема: "Христианские в поэме А.А.Блока "Двенадцать"

- *лирическое*, связывающая тему с вашим личным опытом, чувствами, переживаниями по поводу прочитанного. Например, тема: "Пойми живой язык природы - и скажешь ты: прекрасен мир..." (И.С.Никитин) и др.

2. Основная часть. В основной части сочинения хорошо сравнить героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами "от противного", споря с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком "/"), так и в столбик (посередине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

3. Заключение. В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни общества, о вашем отношении к прочитанному.

Как написать сочинение – анализ эпизода

Здесь необходимо скрупулезная работа, важно придерживаться определенных общих правил:

- определить смысловую и композиционную роль эпизода (как влияет его содержание на "читательское знание" о герое, случайно ли его расположение);
- общие идеи, мотивы, может быть, даже ключевые слова, объединяющие данный эпизод с последующими и предыдущими;
- выявить своеобразие языковых средств, художественных приемов, служащих воплощению авторской идеи;
- обратить внимание на расстановку персонажей в эпизоде, на то, от чьего имени ведется рассказ;
- можно создать систему опорных тезисов или вопросов, обращая внимание на важнейшие элементы разбираемого эпизода.

Как написать творческую работу «Читая стихи»

Стихотворение должно быть интерпретировано по-своему, в скобках после темы указан ключ к анализу: восприятие, истолкование, оценка. Напоминаем, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, с разделением строк значком "/"), так и в столбик (посередине страницы, без кавычек). Предостерегаем от перегрузки сочинения стихотворными цитатами. Напоминаем о возможности и желательности сопоставлений при анализе поэтического текста (место произведения в контексте эпохи, в контексте творчества автора, в наше время, личное восприятие).

Основное, на что следует обратить внимание при написании сочинения по лирическому произведению, – это формулировка темы. Внимательно прочитайте формулировку темы. Не стоит, увидев знакомое название, просто излагать в своем сочинении все, что вы знаете об этом стихотворении. Без полного понимания того, что именно предлагается сделать с данным произведением, хорошего сочинения с грамотным анализом стихотворения не получится.

Поэтому первое, что нужно сделать, приступая к разбору стихотворения – это попытаться понять и осмыслить то, о чем в нем говорится. Так же немаловажно разобраться в том, какова его форма, что потребует достаточно серьезного исследования содержательной стороны сочинения.

Чтобы понять проблему работы, вы можете действовать по следующим пунктам:

- "просто" проанализировать стихотворение;
- сопоставить его с каким-либо другим стихотворением (этого или другого автора);
- проследить определенную идею или образ в лирике или творчестве автора;
- объяснить роль каких-либо поэтических средств (тропов в стихотворении).

Для последовательного рассуждения по теме сочинения выделяем следующие элементы плана:

- А) время и место создания произведения, история написания, связь с остальным творчеством автора;
- Б) предмет изображения (тема) стихотворения, жанр и его особенности, главная мысль (идея) произведения;
- В) образы произведения и средства (тропы) их создания;
- Г) композиция стихотворения.

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Как написать рецензию и анализ.

Работа над рецензией начинается с тщательного продумывания темы и формулировки тезиса – основной мысли, организующий материал, доказательству которой, собственно, и подчинено сочинение. Поиск тезиса – чрезвычайно важная задача. Пишущий как бы

определяет для себя некую цель, точку, к которой хочет привести читателя. Этот "маяк" позволит не сбиться с пути, удачно пересечь "бурное море" свободной темы, не потеряв курса.

В рецензиях тезис должен быть четко сформулирован и обозначен, в работах же творческо-художественного плана, написанных зачастую в необычном жанре - письма, дневника и т.п. (а наша тема предоставляет возможность такого подхода), - он может явно и не присутствовать, однако должен чувствоваться под тканью текста, организуя его на глубинном уровне. Сочинение, автор которого постоянно держит в голове подобную "руководящую идею", всегда будет производить впечатление стройности, собранности и гармоничности. Напротив, если пишущий берется за перо без предварительного продумывания цели своей работы, он серьезно рискует

После формулирования тезиса наступает следующий этап работы - поиск аргументов, доказательств тезиса. Этот этап обоснования главной мысли сочинения является чрезвычайно ответственным. От его результатов в основном и зависит мнение проверяющего. "Работать" на это мнение будет все: и проявляющееся в подборе документов широта, и серьезность взглядов ученика (к месту приведенное размышление по поводу произведения литературы, живописи, кино всегда "повышает рейтинг" пишущего), и умения композиционно организовывать текст, выстраивать доказательства в систему, и способность грамотно оформлять их с речевой точки зрения.

Автору сочинения перед тем, как непосредственно начать писать, нужно тщательно продумать вывод, итог размышлений, отсутствие которого создает ощущение незавершенности, неполноты работы. Нужно избегать механического дублирования тезиса в выводе. Тезис может быть воспроизведен, но на качественно новом уровне - ведь опыт и читателя, и автора уже претерпел те или иные изменения за время общения с текстом.

План работы

1. Внимательно прочитать рецензируемый текст.
2. Постарайтесь дать ответ на вопрос: "Что известно вам об авторе текста?"
3. Вдумайтесь в тему и проблему (проблемы) текста. Ответьте на вопрос: "О чем идет речь, и что об этом думает автор?"
4. В чем художественное своеобразие предложенного текста: язык (языковые средства выразительности), стиль, мастерство автора.
5. Определите, какой жанр, тип и стиль речи вы выберете для вашего сочинения: рецензию или эссе? В любом случае это должно быть рассуждение - ведущий тип речи в обоих жанрах.
6. Дайте свою оценку прочитанному. Определитесь, разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним. В первом случае ищите дополнительные доказательства: примеры из вашего жизненного опыта, информацию, почерпнутую из книг. Во втором случае найдите контраргументы. Подумайте как вежливо возразить автору, как защитить свое понимание проблемы.